  

ISTITUTO OMNICOMPRENSIVO “L. PIRANDELLO”

SCUOLA INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI 1° E 2° GRADO

*VIA ENNA n° 7 - Tel. 0922/970439*

C.F. 80006700845 C.M. AGIC81000E-*92010-****LAMPEDUSA E LINOSA (AG)***

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE ANNUALE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Classe**: IIIBS | **Anno Scolastico**:2020-21 |
| **Disciplina**:Lingua e cultura inglese | **Docente**: Giuseppina Pavia |

**ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze**  **Competenza linguistico-comunicative livello B1 del CEFR**    **Competenza letteraria**  **Competenza culturale relativa all’universo dei paesi L2** | **Abilità**  -Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia di indirizzo;  -Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni con le opportune motivazioni;  -Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;  -Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;  -Reperire informazioni sul web e organizzarle in un prodotto multimediale.  -Saper riconoscere i generi letterari (narrativa, poesia e teatro) e i loro tratti distintivi;  -Cogliere le specificità del linguaggio letterario;  -Analizzare e confrontare testi letterari;  -Saper produrre testi chiari scritti e orali su un’ampia gamma di argomenti esprimendo un giudizio critico.  -Analisi critica di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la L2;  -Confrontare e mettere in relazione lingue, culture, e sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo;  -Approfondimento di argomenti di interesse culturale anche trasversalmente ad altre discipline di indirizzo;  -Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;  -Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. | **Conoscenze**  -Consolidamento  e     approfondimento  delle  strutture  morfo- sintattiche  analizzate nei precedenti anni scolastici funzionale all’introduzione di nuovi argomenti, con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi e  loro utilizzo in contesto comunicativo, applicati utilizzando tutte le abilità linguistiche di  base previste al livello  B1.1 / avvio al livello B1.2;  -Ampliamento  del  bagaglio  lessicale  affrontando  le  principali  aree  semantiche previste a livello B1.1/ avvio al livello B1.2.  -Aspetti comunicativi, socio linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori;  -Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali, riguardanti argomenti inerenti la sfera personale e l’attualità;  -Principali connettivi logici;  -Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi;  -Tecniche di lettura analitica e sintetica;  -Tecniche di lettura espressiva.  -Principali generi letterari, loro sviluppo cronologico e convenzioni;  -Story e plot, setting, personaggi, narratore e punto di vista di un estratto di un romanzo o un racconto;  -Verso, ritmo e rima di una poesia ;  -Principali figure retoriche;  - I ruoli e gli elementi essenziali del teatro;  -Caratteristiche essenziali del racconto e del  romanzo, -Caratteristiche essenziali delle principali forme poetiche: lirica, sonetto, ballata, elegia;  -Riconoscere dialogo e monologo di brani teatrali;  -Principali caratteristiche della commedia e della tragedia.  -Contesto storico di riferimento dei più significativi autori e delle loro opere;  -Aspetti socio- economici, politici e culturali dei paesi di cui si studia la lingua. |

**OBIETTIVI MINIMI**

**Comprensione orale**

* Comprendere in modo globale testi orali e scritti o scritti di interesse personale o letterari.

**Comprensione scritta**

* Leggere testi semplici comprendendo il significato generale;
* Capire messaggi personali brevi (lettere, email, cartoline, ecc.);
* Comprendere il significato globale di testi letterari.

**Produzione orale**

* Riferire le informazioni essenziali relative al periodo storico;
* Produrre semplici risposte orali e scritte sulla comprensione del testo o la descrizione di un documento iconografico;
* Esprimere semplici opinioni o reazioni personali;
* Riferire in modo essenziale le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/il contenuto di un’opera.
* Usare mappe concettuali e tabelle per memorizzare le informazioni essenziali.

**Produzione scritta**

* Produrre semplici risposte scritte sulla comprensione del testo o la descrizione di un documento letterario e iconografico.

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA (Suddivisi in bimestri)**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

Ottobre-Novembre

STRUTTURE GRAMMATICALI

-Past tenses (past simple, present perfect, present perfect continuous, past perfect, past perfect continuous).

Unit 0 APPROACHING LITERARY GENRES

PROSE

-Prose and fiction;

-Focus on the story: *A Murder Case that obsessed a nation;*

-Focus on the setting: *I love Paris in the morning;*

*-*Focus on the characterization: *Humboldt’s Gift;*

-Focus on the narrator: *Franny and Zooey;*

-Narrative techniques;

-The short story

-Rudyard Kipling: *How the camel got his hump*

-The novel

Roddy Doyle: *Paddy Clarke ah ah ah ah*

Dicembre-Gennaio

STRUTTURE GRAMMATICALI

Conditionals,

Passive.

BRITAIN’S MELTING POT

THE UNITED KINGDOM: FOUR NATIONS

ONE LANGUAGE?

Unit 1 FROM THE ORIGINS TO THE MIDDLE AGES

HISTORY AND CULTURE:

* Celtic and Roman Britain;
* Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage.

LITERATURE AND LANGUAGE:

* THE LANGUAGE: A Language in the making.

APPROACHING TO LITERARY GENRES

* POETRY:
* Understanding poetry (what is it?, words, lines, sound and meaning, line length, beat, rhyme, alliteration and assonance, the rhetoric of a poetry, metaphor, simile, rhetorical patterns)
* Genres of poetry: The song and lyric ; the sonnet; the ballad; the elegy.

WRITERS AND TEXTS:

* *Beowulf*
* The Coming of Beowulf.

HISTORY AND CULTURE:

* The Normans;
* Wars and social revolt;
* The French influence.

LITERATURE AND LANGUAGE:

* POETRY: Middle English lyrics and ballads;
* DRAMA: Mystery Plays and Morality Plays;

WRITERS AND TEXTS:

* Anonymous:
* *Everyman*
* Anonymous: *Lord Randal*

**SECONDO QUADRIMESTRE**

Febbraio - Marzo -

STRUTTURE GRAMMATICALI

Reported speech, Verb patterns

WRITERS AND TEXTS:

* Geoffrey Chaucer
* *The Canterbury Tales;*
* General Prologue*;*
* *The wife of Bath.*

UNIT 2

THE RENAISSANCE

HISTORY

* The first Tudors and the Reformation;
* Elizabeth I and the conquest of the seas;
* The Stuart dynasty, the civil War and the Commonwealh.

CULTURE

* Renaissance and Humanism.

LITERATURE AND LANGUAGE

* THE LANGUAGE: The birth of Modern English
* POETRY: Renaissance poetry;
* GENRES: The sonnet, *How like a Winter Hath My Absence Been* (W. Shakespeare);
* COMPARING CULTURES: The Petrarchan and the English sonnet.

Marzo-Aprile-Maggio

STRUTTURE GRAMMATICALI

Modals, future tenses.

APPROACHING TO LITERARY GENRES

* DRAMA:
* What is drama?, what is a play?, verse drama and prose drama, structure of drama, characters, players and audience, stage directions, dialogue and monologue,
* Genres of drama: tragedy, comedy.
* DRAMA: A theatre for the English nation
* DRAMA: Elizabethan playhouses
* PROSE: Translations and essay writing.

WRITERS AND TEXTS

* Christopher Marlowe;
* *Doctor Faustus;*
* *Faustus’ Last Hour and Damnation.*

 MODERN MYTHS: Faust.

* William Shakespeare
* Shakespeare’s sonnets
* *When I Do Count the Clock that tells the Time;*
* *Shall I Compare Thee to a Summer’s day?*

*-*Shakespeare’s plays

-Shakespeare’s themes

    - *Romeo and Juliet*

*- Hamlet*

Gli argomenti e le modalità per l’Educazione civica saranno concordati con il C.d.C e programmati nelle UDA interdisciplinari.

Lampedusa, 9/12/2020 Il Docente

Giuseppina Pavia